

欣樂詠團

十五周年音樂會

紀念特刊



欣樂詠團主唱

一九九一年十月十八日 (星期五)
晚上八時正 香港大會堂音樂廳

前 言

楊伯倫
董事會主席

記得在本團十週年紀念時，我們會說過要一同來慶祝十五週年及二十週年紀念，話猶未了，十五週年已迫人而來了，光陰之速何等似箭啊！回想在這十五年來，神給我們的恩典真是訴說不盡，我們不僅在音樂學習中有些進步，而在心志和靈命方面都有不同程度的長進，幾位音樂前輩對我說：欣樂詠團堅持演唱有深度的古今傳統聖樂，默默耕耘，而且每年都用大量時間作海外，國內和本港的佈道和演唱工作，實在十分難得。我也覺得團員們的工作十分有價值，值得聖樂工作者的學習，當然，我們的工作也不是盡善盡美，由於大家都是業餘的聖樂工作者，訓練時間不夠，還需要百尺竿頭更進一步，爭取更好的演唱成績和靈命的長進。

在這裏我還想用我向國際音樂學院同學講話時提到的四個字—「信」「望」「愛」「勤」與欣樂詠團各位團員共勉：「信」—倘若沒有信，我們一切工作都是徒然的，因為我們工作主要目的是讚美神而不是為了表現自己，因此在我們的工作中就應該體現這個精神，我們工作有了目標才不致去錯方向，才能出錢出力，前仆後繼地完成神所託付我們的工作。「望」—就是指名望和期望，我們不要怕有名望，演唱超水準不是出風頭，我們不要馬馬虎虎，要精益求精，攀上音樂演唱技術的高峯，把最好的獻給神。「愛」—就是指我們愛弟兄愛眾人的心，我們勤勞工作的目的之一就是為了引領更多迷途的羔羊走回神的羊欄中，若沒有愛心我們便不會努力來佈道和演唱了。「勤」—就是指我們要長期不斷的努力而不是一年唱一次便夠了，甚至做了一些工作便想休息，更不會十年如一日地去辛勤勞動了。

誠然，在這十五年來，各位欣樂團員在工作中也學到了不少功課，得到很多煅煉，我想你們將來都不會忘記在欣樂這一段日子，是辛苦的也是快樂的和幸福的，到底不多人能像你們這樣在神的祝福下得到不少的造就，更希望在廿週年紀念時能和你們一同歌頌讚美我們在天上的神。

賀

欣舞詠團之團十五年

欣之向想十五年春
舞也融之傳喜訊
詠唱年之歌不絕
團之欣聚頌天倫

高
鄭棟吉致志

欣樂十五週年感恩

張美萍 指揮

欣樂詠團在聖樂事奉的道路已走了十五個年頭。「欣樂」之所以能維持起初的宗旨及信心實在是神奇妙的作為。十幾年人事可以轉變很多，但神仍保守「欣樂」不間斷的在香港及海外為祂的榮耀而歌唱。而團員對詠團的忠心及事奉的同心可說是十五年不變。在「欣樂」可看到當中好幾對夫婦從彼此在詠團事奉認識到結婚；孩子們從嬰孩階段到現在小學階段，他們都排除困難地忠心每星期拖男帶女的趕到旺角練詩。到底他們為何要這樣做？無他，各人都不甘心失去為主歌唱所帶來事奉的喜樂及靈裡的祝福。

當我看到他們恆久的忠心，禁不住為着他們感謝神，也為一些在欣樂初期時擺上他們的恩賜及心志的董事們，特別是為創辦指揮鄭棣聲先生感謝神，他們實在塑造了欣樂的宗旨及事奉認真的態度，奠定了欣樂這十五年來所走聖樂的路線。另一方面，我也為着一些班員多年恆久地且虛心地在音樂的技巧及認識上進深而感恩。以致欣樂在聖樂的曲目能多方面的發展及進步。在香港演藝界有不少合唱團，也許許多都會採用一些宗教為題材的曲目及大型聖樂作品。我承認欣樂在這方面仍有很長學習的路途。但當他們唱出同樣一些聖樂作品，與其他合唱團有不同的一點就是他們是帶着屬靈生命的頌讚，帶着誠懇的祝禱。是一些影響自己及他人生命的歌聲。我們仍要追求渴慕更圓潤的音色，更清晰的音準，及更美滿的融和。但我們卻萬萬不會因追求這些而犧牲帶生命力的靈和悟性。

我也要為香港各教會中熱心支持欣樂事奉的弟兄姊妹感恩。多年來他們都在奉獻及關心方面的支持。當中包括一些舊團員或一些港九的聖樂工作者及前輩，在每次的週年音樂會中給予我們很多鼓勵及提醒，也將可能一同事奉的弟兄姊妹介紹給欣樂，使我們在這移民潮或人事多變遷的時日中人數仍能保持五十人左右，當然我們期望有更多有音樂恩賜及事奉心志的同道能與我們同工。

個人方面，我實在要感謝神給予我在欣樂事奉的機會。從八四年至今（除了九〇年度請假一年）日子不短，但確實在轉眼中過去了。在多方面我也看到「欣樂」成熟了。在每次海外佈道歸來我再次經歷同心的可貴，神奇的信息，及廣大禾場的需要，這些都使我重新確定自己在聖樂事奉的心志和路線。而我知道在這艱巨的道路上，起碼神已經給我這羣與我同工及忠心支持聖樂事工的同道。在未來的日子，我知道神要更多使用欣樂詠團及當中每一位，繼續合一地並分別在港九的教會推動聖樂事工。將頌讚敬拜及美善的嘴唇果子呈獻於神。而更因我們帶着生命的歌聲將人帶到神面前，使神的國度繼續擴展。願榮耀全歸於創造音樂的神，阿們。

聖樂與教會

張慕暄 團牧

教會乃神從世俗用福音呼召出來的一個羣體，因此教會的首要責任乃敬拜和讚美神，教會的讚美和敬拜乃對神偉大的創造和救贖的奇妙恩典的自然回應，而音樂乃神所創造，成為敬拜神的一種重要媒介。

敬拜乃每一個信徒的權利和責任，在崇拜聚會中，每一個信徒都是主角而非旁觀者，因此信徒都應投入崇拜的每一個項目。唱詩時候亦應明白所唱的是什麼，而且從心靈裡唱出來。詩班代表會眾向神獻上頌讚的祭時，會眾亦應全心投入，留心歌詞與詩班同感一靈讚美神，而音樂在一般教會的崇拜程序中佔了相當多的時間，由序樂到殿樂，中間三至四首會眾詩歌加上詩班的歌頌和奉獻時的音樂獻奏，音樂在崇拜中所佔的地位從時間的角度來衡量，可能比講道的時間更長，為此教會必須重視對信徒在聖樂上的栽培和訓練，提高教會整體的音樂水準。

聖樂在信徒個人靈修和靈性的培養上亦扮演一個重要的角色，教會應為信徒的培靈和靈修而預備一些合適的歌集和錄音帶，歌詠團如欣樂亦可多舉辦一些培靈和奮興式的聖樂聚會。

聖樂在教會的佈道上亦已扮演了一個重要的角色，音樂本身就是一種跨越文化的語言，是一道福音的橋樑將人的心靈帶到神面前，「欣樂」每兩年一次的海外音樂佈道，在東南亞各地已留下了佳美的腳跡，深受各地教會的欣賞和歡迎，可見音樂在教會福音事工上的重要。

深盼在未來的日子中，「欣樂」繼續在透過聖樂帶領會眾讚美神和傳播福音信息外，更能進一步做到推廣聖樂和提高信徒音樂水準的一個神合用的器皿。

聖樂交流在中國

招梁碧冕 董事

如果說金錢是物質社會中的共通語言，那麼音樂便是人類感情交流的相匯點了。儘管大家文化背景不同，所受教育有深淺，對音樂理解有差異，但當我們把心扉開放，去投射到表演者的音樂領域中時，便很容易觸摸到對方心靈所處的境界，感染到其激情、空虛、乾枯、仇恨，抑或是寧謐、滿足、豐沃和相愛的了。

聖樂是音樂中的天使，具最崇高璀璨的光采。聖樂不單是感情的鏡子，且因為有內容和意義，兼有抒情性及說服力，能凜淨意念中的塵垢，醫治破碎的心靈，帶給人們盼望，使我們迎向造物主的永恒中。

欣樂詠團於一九八九年夏天，第一次到廣州市宏偉的東山禮拜堂，和詩班舉行聖樂交流會。欣樂每位團員都懷着既興奮又戰兢的心情，因為彼此畢竟生活在不同意識形態的環境中，又受着歷史上、制度上，和感情上各種情況的沖激，難免有複雜的心情交織着，但當我們備受他們熱切殷勤的招待，及大家透過歌頌，唱出「哈利路亞」讚美的聲音，與幾百會眾融和在主光中的時候，我們的心靈便完全釋放了。

繼後兩年，欣樂詠團的歌聲更飄送到花縣赤坭鎮，及清遠市中，接觸到一些文化水平較淺而年齡參差的聽眾。我們因應環境，加添一些趣緻的布公仔戲，反應更加熱熾了，我們要從不同的渠道中，去引導人們同得福音的好處。

本來一般的音樂表演者，最著重的是要有理想的場地和觀眾的質素，以期收獲完滿的果效，但欣樂詠團在這方面不苛求，事實證明，唱聖詩最主要的因素，還是歌唱者和聽眾心靈的光景，能產生共鳴，才可以感人。

今年六月我們一行四十多人，赴台山縣基督教台城禮拜堂，在星期六晚和主日崇拜中獻唱，又順應肢體的請求，分派一半班員到端芬鄉福音堂去讚美主，和弟兄姊妹團契，會眾不少是來自偏僻的小村，或經幾小時跋涉的路程而來的，有些因為想參加我們兩天的聚會，却趕不及當天回家中，便在台城教會或旅舍中渡宿一宵的。他們渴慕的心，使我們深深感動，因為在某些鄉村裡，除了天籟，外來優美的歌聲，是不易得聞的。

六月十六晚在台山師範學校演出，是透過黃炳禮先生的介紹，在中國第一次和非教會的團體舉辦音樂藝術的交流會，這次使我們得着深刻的印象和莫大的鼓舞。他們把十多座風扇，全數讓給我們來賓享用，他們全體員生及部份家屬，約有七百人，在酷熱的天氣和水洩不通的禮堂中，兩個多小時始終全神貫注，反應熱烈。師範學校的舞蹈表演十分精彩。加上欣樂詠團唱出悠揚悅耳的聖詩，民歌、藝術歌曲，真是相得益彰，是一個不可多得的成功晚會。

在中國現行的生活，物質享用已漸漸豐裕，但精神生活仍有待改善，有些人還未懂得善用餘暇去充實自己，去珍惜光陰。在大都市的晚上，常常見到許多青年人，三五成羣，漫無目的在街上逛遊，他們大都喜好音樂，但因為缺乏正統及健康的音樂活動，心靈便被一些意識萎靡的時代哀聲所取代了，十分可惜，如果中國教育機構及基督教會，能在這方面提供及鼓勵，多舉辦正統音樂會及聖詩欣賞一類的聚會，那麼肯定對青年人的品格有淨化的作用。並且在培養欣賞音樂能力之餘，更能體會到什麼是真愛，也懂得如何去愛別人和自己。

香港教會經常舉辦各類型式的音樂會，動用不少的人力物力去吸引聽眾，可以說是珠玉紛陳美不勝收，有時使到音樂愛好者，在時間分配方面，大有應接不暇之慨！但對於到中國去舉辦音樂交流會却殊不積極，是否仍存有誤解呢？據我多年來所得的體驗和印象，中國教會和港澳同胞，甚而外國來的詩班，一同舉辦音樂會是多數表示歡迎的：只要循一般的手續和途徑去辦理，鮮有被拒絕的。深願主內各肢體，在今後計劃音樂活動的時候，多關注中國教會，藉着音樂交流，加深彼此的了解和認識，除去隔膜，促進情誼，更可溜覽和親近祖國錦繡河山，真是一舉數得呢！

欣樂十四年

王永強 董事

由於一位摯友之邀請，77年加入了欣樂一下子就14年了，還記得入團時仍然是個廿多歲之青年，如今已年逾“不惑”，似乎人生中一段黃金時期，都與欣樂一起，但我感謝主，因為這段日子，充滿恩典及祝福，並且成為人生中一段難忘的事奉經驗。

一直以來神祝福及使用欣樂不但參與香港各地方教會及機構之佈道會，製作錄音帶等，又曾六次差遣欣樂往海外佈道及三次到中國佈道，為主得人不少，而且由於團友均來自不同宗派的地方教會，而大多數在所屬之教會中擔負領導聖樂事奉之工作，所以欣樂其實亦可作為香港聖樂之“少林寺”，弟兄姊妹在詠團中彼此同心事奉，為福音工作齊心努力。多年來歷任指揮辛勞的付出，使詠團始終維持一定之水準，對各教會聖樂工作幫助頗大。

詠團之經費，雖然均由團友負擔，但感謝主因為祂的恩典多於我們所需，十五年一直未曾感到缺乏，而且欣樂詠團所訂定之目標“以聖樂傳揚福音”一直就成為每一位團友之共同異象，我確信假若詠團未能承此異象，今日可能與其他某些聖樂團體一樣已不復存在，我深信神在未來的日子當中，仍要繼續重用欣樂。

在詠團中，自己可以說是最近年長的一位，所以一直以來都將團友看作自己的弟、妹，每星期一次齊心練詩讚美，實在是一種恩賜。雖然自己在音樂造詣上不學無術，但在團友的支持及指揮指導之下，我卻是充滿信心與喜樂願與詠團齊心前進。我以成為欣樂之一員為榮，也求主繼續賜我這福份。

美好的腳踪

張毓君 前客席指揮

在世人的眼中，以為基督徒是一羣古板，缺乏生活情趣的怪東西。感謝主，在欣樂詠團中，我們能分享到屬靈的團契是何等的美好，何等的充實，更是充滿活力的羣體因為主賜給我們音樂的恩賜，好使大家透過頌讚的歌聲，將祂美好得勝的信息，傳揚出去。

聖樂的表達，除了要摒除庸俗外，更重要的是能將上主屬靈的信息透過音樂表達出來。欣樂詠團在過去十五年中不斷負起傳揚這美好信息的使者，在香港、東南亞、甚至中國大陸都有大家美好的腳踪。在主恩手帶領下，詠團漸漸長成。我深信在將來的日子，主會更大的使用詠團，使祂的名得到當得的榮耀，亦使更多人蒙福。

「欣樂心」

林瑞恩

我離開欣樂已有兩年餘了，至今仍難忘對欣樂的一份情。

雖然處身在地球的另一半，但在許多個星期一的早上（香港的晚上）欣樂的情景便一幕一幕重現眼前。團員有否背熟詩歌呢？指揮是否滿意這次的練習呢？要演出的是否已準備好呢？想到當年練詩畢回家途中，每次都感到很充實和滿足至今依然難忘。

以前在欣樂時所灌錄的聲帶，在港時從未珍惜，連碰也懶得去碰，又怕聽到裏面很多不完美的部份，但半個地球以外它們成為了我的珍藏。尤其在這裏生活較清閒，很多時都要以音樂來減輕那種出奇的「靜」的氣氛，所以現在很多時都聽那些「舊」聲帶，不但聽，而是愈聽愈愛聽，縱然在裏面有很多的不完美，但又找到更多完美的地方，而最重要的是，在歌聲中找到我的欣樂心，也找到弟兄姊妹的欣樂心，每次當這些旋律在我腦海中浮過，我就很渴望能回到欣樂中，和弟兄姊妹一同事奉。

在欣樂十年的日子中，所學到的各樣，如事奉的態度傳福音的託負，聖樂的知識，弟兄姊妹相處之道等，都成為我這兩年半來在教會事奉中一個很大的支持，以前所立下的，是現今的根基，我以欣樂為榮，我願欣樂團員們都能珍惜現今的事奉和學習。

但願人長久。

91年9月于楓葉國

本團歷屆董事會總表

1977 - 1991

| | 主席： | 副主席： | 財務： | 書記： | 董事： | | | |
|-------------------|-----|------|------|-----|---------------------|-------------|-------------|-------------|
| 第一屆 | 薛孔奇 | 鄭惠仁 | 招梁碧冕 | 麥淑嫻 | 陳美玲 鄭棣聲 | 林天樣 鄭楊月堅 | 程偉民 葉成芝 | 廖志勤 |
| 第二屆 | 薛孔奇 | 鄭惠仁 | 招梁碧冕 | 麥淑嫻 | 陳彥民 陳美玲 | 廖志勤 葉成芝 | 鄭楊月堅 程偉民 | 鄭棣聲 林天樣 |
| 第三屆 | 薛孔奇 | 鄭楊月堅 | 鄭惠仁 | 陳美玲 | 陳慕婉 王永強 | 麥淑嫻 葉成芝 | 程偉民 | 林天樣 |
| 第四屆 | 薛孔奇 | 鄭楊月堅 | 林天樣 | 陳美玲 | 葉成芝 鄭惠仁 | 陳紫年 王永強 | 麥淑嫻 | 程偉民 |
| 第五屆 | 王永強 | 鄭楊月堅 | 林天樣 | 黃煥初 | 葉成芝 何金秀莉 | 陳紫年 朱林瑞恩 | 麥淑嫻 | 程偉民 |
| 第六屆 | 林天樣 | 鄭楊月堅 | 何金秀莉 | 黃煥初 | 江耀全 麥淑嫻 葉成芝 | 朱文正 程偉民 | 楊伯倫 朱林瑞恩 | 陳紫年 王永強 |
| 第七屆 | 朱文正 | 楊伯倫 | 葉成芝 | 林天樣 | 鄭楊月堅 麥淑嫻 | 王永強 何金秀莉 | 程偉民 朱林瑞恩 | 陳紫年 招梁碧冕 |
| 第八屆 | 朱文正 | 楊伯倫 | 袁葉旺 | 王永強 | 鄭楊月堅 李炳光 凌金園 | 陳紫年 何金秀莉 | 葉成芝 朱林瑞恩 | 林天樣 招梁碧冕 |
| 第九屆 | 楊伯倫 | 葉成芝 | 袁葉旺 | 林天樣 | 鄭楊月堅 朱文正 凌金園 | 陳紫年 何金秀莉 | 王永強 朱林瑞恩 | 傅大衛 招梁碧冕 |
| 第十屆 | 楊伯倫 | 葉成芝 | 何金秀莉 | 林天樣 | 鄭楊月堅 朱文正 | 王永強 朱林瑞恩 | 袁葉旺 招梁碧冕 | 傅大衛 凌金園 |
| 第十一屆 及 第十二屆 | 楊伯倫 | 葉成芝 | 林瑞恩 | 柯振洲 | 鄭楊月堅 招梁碧冕 溫張蓮 | 王永強 凌金園 | 傅大衛 林天樣 | 何金秀莉 袁葉旺 |
| 第十三屆 | 葉成芝 | 王永強 | 袁葉旺 | 陳肇春 | 楊伯倫 何金秀莉 | 柯振洲 招梁碧冕 | 鄭楊月堅 溫張蓮 | 凌金園 林天樣 |
| 第十四屆 | 楊伯倫 | 葉成芝 | 王永強 | 陳肇春 | 凌金園 柯振洲 | 鄭楊月堅 林天樣 | 招梁碧冕 溫張蓮 | 何金秀莉 袁葉旺 |
| 第十五屆 | 楊伯倫 | 葉成芝 | 王永強 | 陳肇春 | 凌金園 柯振洲 | 鄭楊月堅 鄧英善 | 招梁碧冕 袁葉旺 | 何金秀莉 |



欣樂詠團簡介

宗旨：

本詠團為非牟利之基督教團體，以音樂傳福音，主辦音樂會，提倡及促進教會音樂為目標。

團名：

本詠團稱為「欣樂詠團」，在於表示基督徒在主裡滿有歡喜快樂之意。拉丁文之「INNOMINE」即為「奉主名」之意，且其發音接近「欣樂」；故選用其音意之妙，以喻本團乃為一「奉主名」而成立之詠團也。

組織：

本詠團乃為政府註冊非牟利團體，於一九七七年成立。設立董事局，董事由會員大會產生。董事局又產生一行政小組，經常負責處理團內常務；又本詠團設有職員會，專門負責團務之維持及推廣。

經濟：

本詠團之一切經費除了蒙各界人士捐贈，音樂會演出，銷售錄音帶等收入外，其餘部份由團員負責分擔。

演出紀錄：

十五年中，本詠團除了每年都有一次週年音樂會外，每年均有多次機會到各教會、機構、醫院、學校等主領佈道會；並赴海外：台灣、星加坡、馬來西亞、菲律賓、印尼、泰國、澳門及國內等地主領聖樂佈道會。

錄音帶製作：

先後錄製「欣樂頌」、「生命頌」、「華韻頌」、「萬福之門」、「願那靈火復興我」、「神的應許」、「合唱詠讚曲1 & 2」等

董事局

主席：楊伯倫先生
副主席：葉成芝先生
財務：王永強先生
秘書：陳肇春小姐
董事：凌金園女士 鄭楊月堅女士 招梁碧冕女士 何金秀莉女士
鄧英善牧師 柯振洲先生 袁葉旺小姐

團 牧 張慕暄博士

顧問

黃永熙博士 鄭棣聲先生 張毓君先生 陳彥民博士
羅炳良博士 費明儀女士 陳紫年先生 陳之霞女士
勞樹基牧師 滕近輝牧師 薛孔奇先生 黃炳禮先生

指 揮 張美萍女士

助理指揮 葉成芝先生

鋼 琴 張冰珊小姐

1991 年度職員會

| | |
|-----------|-----------|
| 團 長：陳肇春小姐 | 演 出：梁永堅先生 |
| 副團長：梁錦嫦小姐 | 譜 務：呂潔明小姐 |
| 文 書：陳華徽先生 | 生 活：譚鳳英女士 |
| 靈 修：黃穎賢小姐 | 總 務：麥美蓮小姐 |
| 財 政：黃麗蓮小姐 | |

歷屆指揮

鄭棣聲先生 1977至1981
賴曼茹女士 1982
張毓君先生 1983及1990
張美萍女士 1984至1989及1991



欣樂詠團團員名單

| | | | | | |
|-------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 女高音： | 陳敏儀 李寶珍 廖翠觀 黃敏嫻 丘玉英 | 陳得美 梁錦嫦 呂潔明 許逸琼 袁葉旺 | 陳美玲 梁秀琼 蘇玲玲 黃穎賢 | 梁麗嫦 梁秋玲 徐玉英 韋小翠 | 鄺運玲 梁蕙蘭 黃麗蓮 ☆ 余麗梅 |
| 女低音： | 金秀莉 李嘉麗 屈倩婷 | 陳肇春 麥美蓮 ☆ 黃玉潔 | 趙少鳳 蕭麗貞 | 周妙英 邱淑賢 | 郭惠蓮 譚鳳英 |
| 男高音： | 陳鴻爽 王永強 | 李可立 黃益民 | 李國雄 葉成芝 | 梁永堅 袁家強 ☆ | 黃祖然 程偉民 |
| 男低音： | 陳華徽 ☆ 梁健權 | 吳達維 梅威倫 | 鄭守宇 冼漢生 | 池來喜 區祥江 | 李樹德 |

☆ = 聲部長



張美萍女士（指揮）

張女士少年時在港隨朱麗雲女士學習鋼琴，後移民美國在羅斯福大學隨名師 Saul Dorfman 繼續學琴。中學畢業後入北園大學主修音樂教育及鋼琴，副修管風琴及指揮，獲音樂教育學士。隨後考獲獎學金進入西北大學主修鋼琴，跟隨名師並室樂演奏家 Gui Mombaerts 習琴，Guy Duckworth（MENC 鋼琴科主席）學習鋼琴教授法，專門天才兒童、小組教授法。一年後獲得音樂碩士並同時被邀為 Mu Phi Epsi Ion 及 Pi Kappa Lambda 兩美國榮譽音樂協會會員，繼而被邀留校鋼琴系初中組任教五年，期間在美國芝城教會擔任風琴師及詩班指揮十多年，又曾參加名指揮家 Robert Shaw 及 Margaret Hillis 主辦的合唱指揮研習班，鋼琴家 Victor Babin 的大師班。伴奏家 Gerald Moore 及聲樂家 Lotte Lehman 合辦的伴奏大師班。

深感神所賜音樂恩賜應專心從事聖樂工作。於是隨夫婿張慕暄博士往西南浸會神學院深造。選修了一年的聖樂博士課程。（跟隨 Robert Burton）習深造指揮法及選修管風琴。在院期間，兼任和聲學、樂理及鋼琴科助教，及專任聖樂院的聲樂科伴奏。隨後與夫婿往加拿大神學院事奉，任教聖樂科，同時繼續在教會詩班任指揮及其他事奉。

1980年，回港事奉，現任九龍城浸信會聖樂主任及指揮，建道神學院教會音樂科講師。曾在港九教會機構擔任聖樂講座，司琴、領詩、指揮及詩班等訓練班講師。現任香港聖樂學院董事、世界華人聖樂促進會香港區理事，自1984年為欣樂詠團指揮。

張女士於1990年在教會給予安息年時回到西南浸會神學院重新攻讀十九年前開始的聖樂博士課程。現已將全部課程修讀完畢，並通過考試成為該學位的候選人。



張冰珊小姐（鋼琴）

張小姐畢業於柏立基教育學院，主修音樂，從事音樂教育多年。現任中學音樂教師。

她自幼開始習琴，先後師事區寶珠女士和潘德女士。考獲英國皇家音樂學院八級鋼琴後，再隨張美瓊女士深造鋼琴演奏。於一九八五年及一九八八年分別獲英國倫敦聖三一學院 A.T.C.L. 與 L.T.C.L. 鋼琴演奏文憑。

張小姐除了擔任學校司琴，合唱團指揮及伴奏工作，並熱愛教會；故一直以來亦擔任教會司琴及兒童詩班導師。一九八九年加入欣樂詠團，積極參與傳揚福音工作。



潘德女士（風琴）

潘德早年跟隨葉李蕙荃女士及黎如冰女士學習鋼琴。在考獲 LRSM 鋼琴演奏文憑後前往英國倫敦音樂學院深造，隨積臣及柏安理學習鋼琴，何健士學習管風琴。在進修期間，除考獲 LRAM 及 ARCM 鋼琴教授及演奏文憑外，更先後贏得皇家音樂學院頒贈之八項優勝獎。在皇家海外聯盟音樂節比賽中又榮獲決賽權。又曾於皇家聖樂學院進修並考獲 LTCL 管風琴演奏文憑。在英期間曾多次公開演奏。返港後，亦曾多次在音樂會中獨奏及伴奏。一九八四年被委任為皇家音樂學院院士。



馮志麗女士（女高音）

師隨女高音歌唱家江樺女士學習聲樂。於74及75年先後考獲英國皇家音樂學院演唱文憑（L. R. S. M.）及英國聖三一學院聲樂院士（F. T. C. L.）在英國期間曾隨聲樂家瑪嘉烈·海特研習聲樂。並加入英國“倫敦巴哈樂團”在英國及威爾斯巡迴演出。

馮女士經常在香港大會堂，香港藝術中心及各大教堂舉行獨唱會及擔任領唱，曾與“香港聖樂團”，“香港合唱團”，“泛亞管弦樂團”，“香港管弦樂團”及“阿姆斯特丹管弦樂團”合作擔任獨唱演出。並且在帕福·伯格倫指揮的貝多芬第九交響樂中擔任女高音獨唱。多年前已為香港電台灌錄多輯“動人的中國旋律”音樂節目。

在聖樂方面，馮志麗女士曾擔任多部大型聖樂作品的女高音獨唱、領唱；計有：莫扎特“C小調彌撒曲”，海頓“四季頌”，曼德爾遜“以利亞”，貝多芬的“橄欖山”，瓦爾弟的“安魂曲”，韓德爾“彌賽亞”及其他“彌撒曲”“安魂曲”等多首聖樂。

馮女士一向熱心於青年的音樂輔導工作，曾於多個社區青年中心擔任音樂導師，並多次擔任本港及海外音樂比賽的評判及聲樂導師。其海外的演出，包括星加坡、台灣、中國各大城市（北京、天津、上海及廣州）及英國等，均受到各方人士的讚賞及高度評價。



王帆先生（男高音）

著名男高音王帆是當今香港最忙碌而且演出最多的歌唱家，演唱包括獨唱會、合唱節目之領唱及歌劇的演出。邀請機構包括有：香港市政局文娛部、香港大會堂、香港藝術中心、香港演藝學院、音樂統籌處、香港管弦協會及港、九、澳等地各大教堂及神學院等。

王帆先生之海外演出包括：星加坡（1977－1983），菲律賓（1975；1979；1985），台灣（1986），馬來西亞（1987），北京與上海（1979－1984），英國（1981），韓國（1987）等地區。合作之樂團有：香港管弦樂團；香港交響樂團；香港泛亞管弦樂團，菲律賓文化中心管弦樂團；荷蘭阿姆斯特丹管弦樂團等。

演唱除了歌劇“蝴蝶夫人”，“托斯卡”及“小丑的情淚”之演出外，常有演出中國歌曲之特輯音樂會。在神曲方面曾擔任許多的男高音領唱，計有：韓德爾之“彌賽亞”；“海頓之“四季頌”，瓦爾第之“安魂曲”，莫扎特之“彌撒曲”；貝多芬的“第九交響樂”及“橄欖山”；曼德爾遜的“以利亞”及巴赫的多首“彌撒曲”。

王帆先生曾多次應邀担任本港及海外的音樂會評判及聲樂導師。王帆先生現在任“香港A. M. A. 合唱團”及“香港馬其頓聖歌團”之合唱指揮。

十五週年音樂會籌委名單

主席：梁永堅

票務：梁麗嫦、邱淑賢

廣告及宣傳：陳美玲、余麗梅

文書及財政：黃玉潔

總務：黃瑞光

演出：韋小翠、陳明森、邱淑玲

場刊及特刊編輯：王永強、柯振洲、金秀莉、梁永堅、袁錦濤

封面設計：梁秋玲

九龍城浸信會午堂詩班

自一九三九年九龍城浸信會成立以來，詩班即參與崇拜事奉。後因聚集堂數之增加及聖樂事工之擴展，遂有早午、晚堂詩班之分。現時午堂詩班的成員大部份是多年熱心詩班事奉的資深的會友，其中更有三代同堂者；因此，成員之間十分合作，而音色則圓渾自然。除每週主日崇拜獻唱外，九龍城浸信會午堂詩班於每年聖誕節及受苦節均有演唱會。



班員名單

指 揮：張美萍

| | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 音：侯慶婷 | 趙麗儀 | 鄭恩眷 | 李美霞 | 陳慕真 |
| 盧少珍 | 陳桂芷 | 趙麗坤 | 梁文慧 | 謝鳳文 |
| 黃金容 | 李文娟 | 蕭兆群 | | |

| | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 音：陳元之 | 鄭崇恩 | 高少環 | 方天恩 | 黃衛瑩 |
| 岑從心 | 謝敏潔 | 李碧璋 | 陳美德 | 林海恩 |
| 陳玉蘭 | | | | |

| | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| 音：袁崇錫 | 梁敏開 | 梁崇安 | 饒炳剛 | 郭約伯 |
|-------|-----|-----|-----|-----|

| | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| 四 音：王裕強 | 鍾鴻錦 | 崔鴻鈞 | 陳祝安 | 梁弘道 |
| 冼杞恩 | 區祥江 | 韋漢賢 | | |

香港小交響樂團

香港小交響樂團是一個不牟利的團體，於一九九〇年由一羣本地年青的樂手組成，以期推廣香港的音樂活動，除了定期舉行音樂會來提高樂手之水準外，更為本港各演藝團體伴奏。

團員名單

音樂總監：曾葉發

第一小提琴：黃衛明（團長）

鄒慶（首席）

張孟弢

符海麗

巫國輝

楊循新

第二小提琴：黃偉文（首席）

林立

鄭文樂

張仲泓

許賜來

陳祖健

中提琴：顏星安（首席）

馮小敏

簡栢堅

胡詩樂

大提琴：劉儀（首席）

張經緯

郭騰川

李羣輝

低音大提琴：陳岳華（首席）

袁明儀

長笛：陳國超（首席）

余永進

雙簧管：邱嘉祺（首席）

譚子輝

單簧管：蔡國田（首席）

張立

巴松管：梁寶根（首席）

劉志輝

圓號：古錦成（首席）

蘇德泰

方文隆

周智仲

號：馮啓文（首席）

顏熾權

長號：白榮輝（首席）

陳永健

謝暖華

定音鼓：吳計緯（首席）

歌曲簡介

陳華徽

是次欣樂十五週年音樂會以一首無伴奏曲'Salvation is Created'作序，具有俄羅斯風格，表現男低音部的深沉雄厚，初段由男聲唱出主題，再由女聲重覆，整體音調漸高，最後逐漸微弱地下降，以二度音中空的下中和弦作結，表示人的空虛無奈，第二段重複，但以結實完滿的主和弦作結，表示人藉上帝救恩得以完全。第一組的第二首`God Reigns Over the Nations`節奏活潑，引子運用平行五度進行，主體輕快而歡愉，且有卡農式段落，結尾重現引子旋律。`Send Out Thy Light`與前者歌詞同樣地採自詩篇，此曲風格古典化，結構嚴謹而和諧，特色為強弱變化突然而不牽強，固定主題出現四次，中間挿以三個不同段落，並以緩慢莊嚴的段落作引及結。`Thou Wilt Keep Him in Perfect Peace`是第一組最後一首，其特點為安穩平和的節奏，和聲及旋律四首歌曲相隔數百年極為考驗合唱團的融和能力。

第二組歌曲以中文唱出，當中包括三首聖詩改編曲及本港作曲家楊伯倫近期作品。後者強烈地表現作者的個人風格，旋律為分列和弦式，簡單而明確，高低音變化差距大，和弦的進行莊嚴，強而有力，此曲主要以高低不同調性描寫相同的音段，而三首聖詩編曲，主要音樂素材對於一般信徒都熟悉，聽眾宜隨意欣賞各有不同之編曲風格。

第三組的四首歌曲為二十世紀作品，第一首`God and God Alone`有節奏活躍的長句子，各段速度稍快或稍慢，調性也不相同，特色為緊密不斷而極為穩定的伴奏。接着是一首節奏鮮明的黑人靈歌`Rock Me Lord`。John Rutter的兩首作品是這音樂會上半部的高潮`As the Bridegroom to His Chosen`的歌詞細緻溫馨地描述上主與人的密切關係，旋律美麗動人，以不同調性配合，把歌曲推上高潮後，終於和諧安寧的段落，第四首與第一、三首同樣地以歌詞見稱，取材詩篇一四八篇。這首`O Praise the Lord of Heaven`正好表現出作者兩種截然不同的寫作手法，節奏強勁，拍子不固定而經常轉換，音樂上以不停地轉調，眾多的變化音及緊密的和弦為主，特出處為將合唱團分成兩組互相對唱。

下半場主要曲目為孟德爾遜的「讚美頌歌」(Hymn of Praise)，在1840年6月為慶祝印刷術的發明而作。作者親自指揮先在萊比錫，後九月在英國演出，獲得全場觀眾站立鼓掌致敬。回到萊比錫後，又得薩克森國王贊助重演，於是孟德爾遜趁機再作修改，現在流傳的版本於1840年12月3日在萊比錫面世。「讚美頌歌」形式上為清唱劇，但管弦樂部份亦極為重要，故名為「交響清唱劇」(Symphony Cantata)。一般在研究這作品時多將它列為合唱曲(Choral Work)類別，但正式地是被列為作者的五首管弦樂交響曲的第二號。

作者在創作時採用貝多芬的手法，然而歌唱部份在比例上較長。再者，貝多芬第九交響曲歌唱部份較為器樂化而孟德爾遜第二交響曲的歌唱部份極為聲樂化及宗教化；可說是標準的清唱劇(Cantata)式編寫。其難度不算太高，內中包括幾首是具有水準的教會詩班可輕易演出。但似乎各樂團都較少特別演奏這作品，祇有於演奏或灌錄作者的全部五首交響曲時才包括此作品。

清唱劇歌詞主要取材自詩篇，開始時以跳躍的節奏和宏偉的合唱宣召：「凡有氣息的要讚美主」。接着進入個人內心深處的讚美：「我的心哪，你要歌頌耶和華…」然後歌唱者唱出在愁苦幽谷中的哀歌「黑夜快要過去嗎？」最後詩歌帶出一個安慰的信息：「黑夜將盡，白晝將近」。歌者於經歷神的拯救後再能歡欣讚美神，而樂曲亦以開始的主題重申對神的讚美。

器樂的部份分爲三個樂章。第一樂章爲快板，以雄壯的長號奏出莊嚴的主題作引子，此主題也經常以不同形式出現和第二樂章激動的小快板，及第三樂章，宗教性的慢板，甚至出現於清唱劇的開始及結束。是次演出因時間限制，只彈奏第一及第三樂章當中的片段。

清唱劇的序奏曲由弦樂帶引長號及圓號奏出引子的主題進入一段莊嚴的合唱，隨後各聲部及樂器相繼加入，以對位式的手法寫成，繼以整齊的和聲結束了第一首`All Men, All Things`。其後加插了一段由女聲伴唱的女高音獨唱曲`Praise Thou The Lord`。第二首歌曲爲男高音獨唱曲`Sing Ye Praise,`，前段爲緩慢的宣敘調，後段爲輕快的詠嘆調。接着帶入第三首`All Ye That Cried Unto The Lord`及第四首`I Waited for the Lord`。前者節奏輕快但長句帶出豐富的感情。後者是全套曲最多被抽出來頌唱，也是最感人的部份。由二位女高音唱出美麗的旋律，間歇性加入合唱部份或男聲主調。第五首`The Sorrows of Death`由男高音唱出，特色爲出現三次停頓而插入宣敘調，之後更以一小段女高音獨唱連接第六首`The Night is Departing`。由激昂的銅管樂爲主的序奏帶進男女聲的依次出現，宏大寬廣的合唱及強大光輝的合奏正好表達出黑夜已深，白晝將近的氣勢。中段節奏較爲急激，尾段以低音調的齊唱結束。第七首是熟識的聖詠曲，在此次演出刪除。第八首`My Song`爲男女高音的愉快二重唱。最後一首合唱曲`Ye Nations`。是以一下強烈的弦樂合奏帶出以對位式爲主。初段由男低音帶進，其他聲部向上依次加入。伴奏由簡單漸變豐富。中段急激節奏由弦樂開始帶出。尾段加上音調的增高，合唱及全個樂隊都以豐滿及強烈的音色帶入高潮，後以一個整齊的和弦及宏亮的合奏及合唱結束。



節目表

PROGRAMME

指 揮：張美萍女士

風 琴：潘 德女士
鋼 琴：張冰珊小姐

第一部份 (PART I)

- 1 SALVATION IS CREATED P. Tschesnokoff
- 2 GOD REIGNS OVER THE NATIONS Kent Newberry
- 3 SEND OUT THY LIGHT Charles Gounod
- 4 THOU WILT KEEP HIM IN PERFECT PEACE William Mac Davies

第二部份 (PART II)

- 5 我靈讚美天上君王 Arr. Claude L. Bass
- 6 主十架下 Arr. Mark Hayes
- 7 我與你同在 楊伯倫
- 8 普天下都來頌揚 Arr. Claude L. Bass

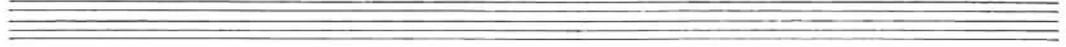
第三部份 (PART III)

- 9 GOD AND GOD ALONE Phill Mc Hugh
- 10 ROCK ME, LORD Mark A. Brymer
- 11 AS THE BRIDGROOM TO HIS CHOSEN John Rutter
- 12 O PRAISE THE LORD OF HEAVEN John Rutter

INTERMISSION FOR TEN MINUTES

休息十分鐘

請勿在節目進行中鼓掌



第四部份 (PART IV)

HYMN OF PRAISE, (Lobgesang) Op. 52 Felix Mendelssohn
(1809-1847)

SINFONIA CANTATA
讚美頌歌—交響清唱劇

獨唱嘉賓：(女高音) 馮志麗女士
趙麗坤女士
趙麗儀女士
(男高音) 王帆先生

管絃樂伴奏：香港小交響樂團
演出嘉賓：九龍城浸信會午堂詩班

| | |
|--|------------------------|
| Excerpts from Maestoso con moto and Adagio religioso | Orchestral |
| ALL MEN, ALL THINGS | Chorus |
| PRAISE THOU THE LORD | Soprano Solo & Chorus |
| SING YE PRAISE | Tenor recitative & air |
| ALL YE THAT CRIED UNTO THE LORD | Chorus |
| I WAITED FOR THE LORD | Soprano Duet & Chorus |
| THE SORROWS OF DEATH | Tenor Solo |
| THE NIGHT IS DEPARTING | Chorus |
| MY SONG SHALL BE ALWAYS THY MERCY | Soprano & Tenor Duet |
| YE NATIONS OFFER TO THE LORD | Chorus |

GOOD NIGHT

晚 安



歌 詞 選 錄

1 SALVATION IS CREATED

Salvation is created, is created in midst of the earth,
O God, O our God. Alleluia.

2 GOD REIGNS OVER THE NATIONS

God reigns over the nations!
God sits on His holy throne.
Clap your hands, all ye peoples. Shout to God with loud songs of joy,
songs of joy.
Shout to God, to God. God have gone up with a shout.
The Lord with the sound of a trumpet.
Sing praises to God, sing praises, sing praises.
Sing praises to our King, sing praises.
For God is the King of all the earth,
Sing praises with a psalm!
God reigns over the nations!
God sits on His holy throne. Clap your hands, all ye peoples.

3 SEND OUT THY LIGHT

Send out Thy light, Send out Thy light and Thy truth, let them lead me,
And let them bring me to Thy Holy hill,
O let them lead me, And let them bring me to Thy Holy hill!
On the harp we praise Thee, O Lord our God!
And we will praise, Thee, on the harp, O our God!
Why, O soul, art thou sorrowful, and why cast down within me?
Still trust the loving kindness of the God of Thy strength,
And my tongue yet shall praise Him, Who hath pleaded my cause!
Send out Thy light, and Thy truth, let them lead me,
And let them bring me to Thy Holy hill.
Lord our God! Lord our God!
Thou wilt save Thine anointed, Thou wilt hear us from heaven,
Tho' in chariots some put their faith, Our trust is in Thee!
They are brought down and fallen, But the Lord is our helper,
We shall not be afraid, But the Lord is our Helper, We shall not be afraid.
Send out Thy light, Send out Thy light and Thy truth, let them lead me,
And let them bring me to Thy Holy hill,
O let them lead me, And let them bring me to Thy Holy hill!
Send out Thy light, O Lord our God!

4 THOU WILT KEEP HIM IN PERFECT PEACE

Thou wilt keep him in perfect peace, whose mind is stayed on thee.
Because He trusteth in thee.

5 我靈讚美天上君王

我靈讚美天上君王，俯伏主前獻心香；既蒙赦免醫治救拯，你當永遠常稱揚；
哈利路亞，哈利路亞，高聲讚美永生王。因主恩惠你當頌主，救我列祖憂患中，
現在頌主仍如往日，因主責薄賞賜豐；哈利路亞，哈利路亞，高聲稱頌主光榮。
主如慈父痛惜我們，知我軟弱撫我躬；主手輕輕扶持我們，救我脫離敵手中；
哈利路亞，哈利路亞，主恩依舊廣而宏。天上天使大家拜主，常能目見主慈容；
得勝眾聖大家敬主，普世萬民頌聲同；哈利路亞，哈利路亞，偕我同頌主光榮。

6 主十架下

在主耶穌十架下，我願站立堅定，如酷熱天遠行辛苦，進入磐石蔭影；
如曠野中欣逢居所，長途喜見涼亭，到此得釋肩頭重擔，養力奔赴前程。
在主耶穌十架下，我常抬頭仰望，彷彿見救主受苦慘狀，為我忍受死亡，
熱淚滿眶寸心如裂，內心反覆思量，思量我身不配受恩，思量主愛非常。
我願在主十架下為我定居之鄉，我不尋求其他光輝，只求主面慈光，
甘願撇下世界虛榮，得失不再計較，我將己罪看為羞恥，十架為我榮耀。

7 我與你同在

你不要害怕，因為我與你同在；你不要驚惶，因為我是你的神。
我必堅固你；我必幫助你； 我必用我的公義右手扶持你。
我必堅固你；我必扶持你； 我必幫助你到底，我必用我的
公義右手扶持你。

8 普天下都來頌揚

願普天下都來同聲頌揚我神我王！諸天並不太高，頌聲向彼處飄；
大地並不太低，頌揚主，頌揚主，頌揚主，頌揚主，頌聲從此升起。
願普天下都來同聲頌揚我神我王！願全地讚美祢，讚美主，我神。
讚美，讚美，願全地都讚美祢，願世上萬國同來高聲歡唱；
願世上萬國同歡唱！願普天下都來同聲頌揚我神我王！
教會高歌詩篇，患難艱苦不變；眾心合一堅強，堅強歷久，不絕歌唱。
願普天下都來同聲頌揚我神我王！願全地讚美祢，讚美主，我神。

9 GOD AND GOD ALONE

God and God alone created all these things we call our own;
From the mighty to the small, The glory in them all is God's and God's alone,
God and God alone reveals the truth of all we call unknown;
And all the best and worst of man can't change the master plan;
It's God's and God's alone!
God and God alone is fit to take the universe's throne.
Let ev'ry thing that lives reserve its truest praise for God and God alone.
God and God alone will be the joy of our eternal home.
He will be our one desire. Our hearts will never tire of God and God alone.
God and God alone is fit to take the universe's throne.
Let ev'ry thing that lives reserve its truest praise for God and God alone.
Amen.

10 ROCK ME, LORD

Rock me Lord, oh rock me Lord to-day.
Be my rock Lord, oh rock me Lord I pray!
Speak to me, oh Lord to-day.
Rock me Lord. Lead me down that Glory way. Rock me Lord.
Tell me Lord, I will obey. Rock me Lord.
Save me on that judgement day. Rock me Lord.
Rock me Lord, oh rock me Lord to-day.
Be my rock, Lord, oh rock me Lord I pray!
Free my soul deliver me, rock me, Lord.
Way from sin I wanna be, rock me Lord.
Trumpets sound-in' in the sky, rock me Lord.
Lord's a call-in' you and I, rock me, Lord.
Rock me Lord, oh rock me Lord to-day.
By my rock Lord, oh rock me Lord I pray!

11 AS THE BRIDEGROOM TO HIS CHOSEN

As the bridegroom to his chosen, as the king unto his realm,
As the keeper to the castle, as the pilot to the helm,
As the captain to his soliders, as the shepherd to his lambs,
So Lord, art thou to me.
As the fountain in the garden, as the candle in the dark,
As the treasure in the coffer, as the manna in the ark,
As the firelight in the winter, as the sunlight in the spring,
So Lord art thou to me.
As the music at the banquet, as the stamp unto the seal,
As refreshment to the fainting, as the wine-cup at the meal,
As the singing on the feast-day, as the amen to the prayer,
So Lord, art thou to me.
As the ruby in the setting, as the honey in the comb,
As the light within the lantern, as the father in the home,
As the eagle in the mountains, as the sparrow in the nest,
So, Lord, art thou to me.
As the sun-shine in the heavens, as the image in the glass,
As the fruit unto the figtree, as the dew unto the grass,
As the rainbow on the hill top, as the river in the plain,
So, Lord, art thou to me.

12 O PRAISE THE LORD OF HEAVEN

O praise the Lord of heav'n: praise Him in the height.
Praise Him all ye angels of His: praise Him, all his host.
Praise Him, sun and moon: praise Him, all ye stars and light.
Praise Him, all ye heavens: praise Him, all ye heavens:
and ye waters that are above the heav'ns.
Let them praise the Name of the Lord: for he spake the world,
and they were made,
He commanded, and they were created.
He hath made them fast for ever and ever: He hath given them a law
which shall not be broken,
Praise the Lord upon earth, ye dragons, and all deeps;
Praise the Lord upon earth.
Fire and hail, snow and vapours: wind and storm, filling His word;
Praise the Lord upon earth.
Mountains and all hills; fruitful trees and all cedars;
Worms and feather'd fowls.
Praise the Lord upon earth.
Kings of the earth and all people: princes and all judges of the world;
Young men and maidens, old men and children,
Praise the Name of the Lord: for His Name only is excellent,
and His praise above heaven and earth.
Praise the Name of the Lord, Praise the Name of the Lord.
O praise the Lord of heav'n: praise Him in the height.
Praise Him all ye angels of His: praise Him, all his host.
Praise Him, sun and moon: praise Him, all ye heavens.
Praise the Lord of heaven, Amen.

HYMN OF PRAISE, SINFONIA CANTATA

Chorus – All Men, All Things

All men, all things, all that has life and breath sing to the Lord
Praise the Lord with lute and harp, in joyful song extol Him.
And let all flesh magnify His might and His glory.

Soprano Solo and Chorus – Praise Thou The Lord

Praise thou the Lord, O my spirit, and my inmost soul praise His
great loving kindness.
Praise thou the Lord, O my spirit, and forget thou not all His benefits.

Tenor Recitative and Air – Sing Ye Praise

Sing ye praise, all ye redeemed of the Lord, redeemed from the hand of
the foe, from your distresses, from deep affliction, who sat in the
shadow of death and darkness.
All ye that cry in trouble unto the Lord, sing ye praise, give ye thanks,
proclaim aloud His goodness.
He counteth all your sorrows in the time of need.
He comforts the bereaved with His regard.

Chorus – All Ye That Cried Unto The Lord

All ye that cried unto the Lord in distress and deep affliction.
He counteth all your sorrows in the time of need.

Sopranos Duet and Chorus – I Waited For The Lord

I waited for the Lord. He inclined unto me. He heard my complaint.
O blessed are they that hope and trust in the Lord.

Tenor Solo – The Sorrows Of Death

The sorrows of death had closed all around me,
and Hell's dark terrors had got hold upon me,
with trouble and deep heaviness, but, said the Lord,
"Come, arise from the dead, and awake, thou that sleepest,
I bring thee salvation."
We called through the darkness, "Watchman, will the night soon pass?"
The Watchman only said, "Though the morning will come, the night will
come also." Ask ye, enquire ye, ask if ye will return again.
"Watchman, will the night soon pass?"
The night is departing.

Chorus – The Night Is Departing

The night is departing! The day is approaching!
Therefore let us cast off the works of darkness, and let us
gird on the armour of light.
The night is departing! The day is approaching!

Soprano & Tenor Duet – My Song Shall Be Alway Thy Mercy

My song shall be alway Thy mercy, singing Thy praise, Thou only God
My tongue ever speaks the goodness Thou hast done unto me.
My song shall be alway Thy mercy, Thy praise, Thou only God.
Ever Thy praise, O God.
I wander in night and foulest darkness, and mine enemies stand
threatening around, yet called I upon the Name of the Lord,
and He redeemed me with watchful goodness

Chorus – Ye Nations Offer To The Lord

Ye nations offer to the Lord glory and might.
Ye monarchs offer to the Lord glory and might.
Thou heaven offer to the Lord glory and might.
The whole world offer to the Lord glory and might.
O give thanks to the Lord, praise Him, all ye people,
and ever praise His Holy Name.
Sing ye the Lord, and ever praise His Holy Name.
All that has life and breath sing to the Lord.
Hallelujah, sing to the Lord



欣樂詠團十五年大事記

(1977 – 1991)

1977

- 1月 為欣樂詠團正式成立，首任指揮鄭棟聲先生
5月 香港電台錄製「復活節特輯」。
在窩打老道青年會舉行青年佈道會。
9月 舉行第一屆音樂會，主題「欣樂頌」，假大會堂音樂廳演出。
12月 靈實醫院及戴麟趾夫人康復中心聖誕佈道。

1978

- 5月 在元朗信義會生命堂主領聖樂佈道會。
7月 舉行第二屆週年音樂會，主題「生命頌」，假大會堂及大專會堂演出兩場。

1979

- 2月 舉行一連串新春佈道會，主題「福樂年年」，在荃灣浸信會，香港仔浸信會及澳門白馬行浸信會先後舉行。
4月 在旺角浸信會主領聖樂佈道會。
在那打素醫院主領佈道會。
7月 舉行第三屆週年音樂會，主題「中國的聖樂」，假大會堂及大專會堂舉行兩場演出。
12月 在中華循理會荃灣堂主領聖樂佈道會。

1980

- 4月 與基督教大專會堂和香港福音證主協會假浸會學院校園聯合舉行受苦節晨曦露天音樂崇拜。
6月 舉行第四屆週年音樂會，主題「哈利路亞榮耀頌」，假荃灣大會堂及香港大會堂舉行兩場。
7月 前赴台灣，作第一次之海外佈道。

1981

- 5月 「萬福之門」創作聖詩帶錄音。
7月 舉行第五週年音樂會，主題「同來讚美」，於伊利沙伯新體育館舉行。
10月 應浸會出版部及傳播中心合辦之聖樂之夜「獻」於大專會堂演出。
12月 舉辦兩場聖誕音樂會，地點是大專禮拜堂。

1982

- 2月 應靈實醫院邀請舉行佈道會，主題「無比的愛」。
4月 應沙田浸信會邀請在沙田呂明才中學舉行佈道會。
5月 於九龍城浸信會舉行佈道會，主題「愛踪」
7月 舉行第六週年音樂會，獻唱「神子頌」。假大專會堂及大會堂舉行。
第二次海外佈道，前往星加坡及馬來西亞。
10月 於官塘浸信會主領佈道會。
11月 於聖公會基愛堂主領佈道會。
12月 於宣道會宣信堂主領佈道會。

1983

- 3月 假元朗馬提亞堂主領佈道會。
4月 於官塘東方教會旭光堂主領佈道會。
5月 為遠東福音廣播電台特別錄製聖詩節目。
6月 元朗宣道會元基堂主領佈道會。
7月 香港華福區委會培靈會中獻詩。
香港仔浸信會主領佈道會。
9月 慈雲山錫安堂主領佈道會。
12月 於荃灣大會堂舉行第七週年音樂會，主題「聖誕頌」。
-

1984

- 4月 為楊伯倫作品「願那靈火復興我」首次演唱於北角衛理堂。
7月 於大會堂舉行第八週年音樂會，主題「愛的頌讚」。
第三次海外佈道，地點為印尼。
9月 香港聖經公會邀請為其週年感恩崇拜中獻詩。
10月 深水埗浸信會邀請為其聖樂欣賞會擔任示範獻唱。
11月 為遠東福音廣播電台灌錄聖誕歌曲。
12月 應新城市廣場邀請演出聖誕音樂會。
在浸會醫院主領佈道會。
-

1985

- 4月 於九龍英語浸信會獻唱。
7月 假大專會堂舉行第九週年音樂會，主題「喜樂頌」。
8月 應證主協會邀請為「神州樂韻」晚會獻唱。
9月 在威爾斯親王醫院主領佈道會。
為依利沙伯醫院基督徒團契主領佈道會。
10月 與城浸合辦聖樂敬拜會，主題為「以頌讚為祭」。
11月 與香港讀經會合辦「經文頌唱會」，假九龍循道會舉行。
12月 應證主協會邀請為「神州樂韻」再加演兩場。
於九龍英語浸信會獻唱。
-

1986

- 4月
6月 灌錄兩輯聖樂合唱曲，由浸會傳播中心發行。
8月 於九龍城浸信會主領佈道會。
第四次海外佈道，地點；東馬來西亞及菲律賓。
9月 為九龍活石堂主領佈道會。
11月 十週年音樂會。假大會堂音樂廳舉行。
12月 舉辦十週年感恩崇拜會，假大專禮堂舉行。
-

1987

- 4月 前往澳門舉行一連串音樂佈道會。
9月 為世界華人聖樂促進會之聖樂大匯演中演出。
10月 獻唱詠史神劇中華魂與城浸詩班聯合演出（九龍城浸信會）
舉行十一週年音樂會，（大會堂音樂廳）。
11月 元朗浸信會聖樂佈道會
12月 宣道會錦繡堂佈道會。

1988

- 1月 前赴廣州東山堂舉行聖樂交流會。
5月 為伊利沙伯醫院員工主領佈道會。
7月 十二周年音樂會（大會堂）
8月 前赴泰國一第五次海外聖樂佈道工作。
為青年歸主協會「栽培之夜」獻唱（伊利沙伯體育館）。
港九培靈研經大會中歌頌。
10月 與城浸舉行聯合佈道會。
觀塘浸信會聖樂佈道會
11月 中華基督教會大埔堂聖樂佈道會
12月 基督教文化節音樂會（演藝學院）。
-

1989

- 7月 十三周年音樂會（大會堂音樂廳）
8月 邀得馬革順教授到本團作特別指導。
9月 邀請張毓君先生為本團客席指揮一年。
元朗基督教聯會聯合佈道會（聿修堂）。
10月 九龍城平安福音堂佈道會。
12月 與浸會學院聯合聖誕音樂會（大專會堂）。
-

1990

- 5月 前赴廣東清遠赤坭進行聖樂交流會
7月 舉行十四周年音樂會（大會堂音樂廳）。
9月 在福音證主協會之「中國福音之夜」中獻唱。
九龍英語浸信會音樂崇拜。
-

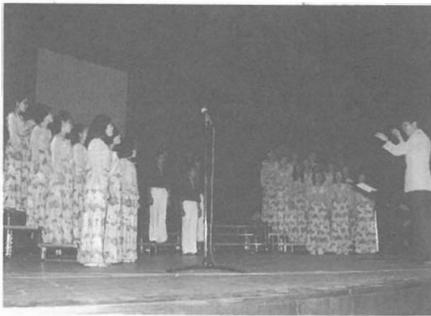
1991

- 6月 前赴廣東台山師範學院及教會舉行聖樂交流會。
7月 為證主協會主辦「中國福音之夜—此情還在」獻唱。
8月 宣道出版社八十周年紀念音樂會獻唱（大會堂）
第六次海外佈道—泰國。
10月 九龍城浸信會聖樂月聖樂演出。
十五周年音樂會（大會堂音樂廳）
11月 學園傳道會「和平之君」獻唱。
12月 聖樂佈道會（大角咀浸信會）。





一九七七年九月十一日
大會堂音樂廳～欣樂頌



一九七八年七月十六、十八日
大會堂及大專會堂～生命頌



一九七九年七月廿二日
大會堂音樂廳～中國的聖樂



一九八〇年六月十六、十七日
哈利路亞榮耀頌



一九八一年七月十日
伊利沙伯體育館～同來讚美



一九八二年七月十一日
大會堂～神子頌



一九八三年十二月十八日
大專會堂～聖誕頌



一九八四年七月十八日
大會堂～愛的頌讚



一九八五年七月廿九日
大專會堂～喜樂頌



一九八六年十一月廿五日
大會堂～十周年音樂會



一九八七年十月八日
九龍城浸信會～中華魂



一九八八年七月
大會堂～十二周年音樂會



一九八九年七月
大會堂～十三周年音樂會



一九九〇年七月
大會堂～十四周年音樂會

