



欣樂詠團 十四周年音樂會

一九九〇年七月十三日

晚上八時正

香港大會堂音樂廳

指揮：張毓君先生

伴奏：張冰珊小姐

演出嘉賓：

獨唱及合唱：陳晃相伉儷

鋼琴伴奏：卓明理先生

男童星獨唱：沈寶祿

鋼琴伴奏：張冰儀小姐

前

言

楊伯倫

欣樂詠團已經渡過了十四年的光陰了，它是一個不分宗派經濟上完全獨立的聖樂團體，有很多團員已在欣樂超過了十年以上，也有不少新血不斷地加入詠團，每位團員都以加入欣樂為榮。因為這是一個讚美種的團體，不僅在音樂上不斷進步而且在靈性上亦使人得造就，歷年來每次的海外佈道都是團員任自費參加，出錢出力，不論到那一個國家都受到當地信徒們和朋友們的觀迎。

欣樂欣團一向是以歌唱傳統聖樂樂曲的團體十多年來如一日希望藉着聖樂來傳達神的信息；使更多的人得救歸信基督，每年除了舉行週年音樂會之外，還舉行不少的佈道大會，活動內容豐富，每位團員皆不辭勞若，悉力以赴。這一點是十分難能可貴的，今年更十分榮幸得到張毓君先生擔任指揮，使工作得以順利開展，又得到音樂界前輩陳晃相先生夫婦擔任演唱節目。相益得彰，使音樂會生色不少，一併在此致謝。我知道團員們已在準備有年十五週年的盛大音樂會，還打算在20週年時邀請新舊團員齊來慶況，他們的熱情和精神實在可嘉，願神祝福他們能為主作更多的工作，並預祝是次音樂會演出成功。



欣樂詠團簡介

宗旨：

本詠團為非牟利之基督教團體，以音樂傳福音，主辦音樂會，提倡及促進教會音樂為目標。

團名：

本詠團稱為「欣樂詠團」，在於表示基督徒在主裡滿有歡喜快樂之意。拉丁文之「INNOMINE」即為「奉主名」之意，且其發音接近「欣樂」；故選用其音意之妙，以喻本團乃為一「奉主名」而成立之詠團也。

組織：

本詠團乃為政府註冊非牟利團體，於一九七七年成立。設立董事局，董事由會員大會產生。董事局又產生一行政小組，經常負責處理團內常務；又本詠團設有職員會，專門負責團務之維持及推廣。

經濟：

本詠團之一切經費除了蒙各界人士捐贈，音樂會演出，銷售錄音帶等收入外，其餘部份由團員負責分擔。

演出紀錄：

十四年中，本詠團除了每年都有一次週年音樂會外，每年均有多次機會到各教會、機構、醫院、學校等主領佈道會；並赴海外：台灣、星加坡、馬來西亞、菲律賓、印尼、泰國、澳門及國內等地主領聖樂佈道會。

錄音帶製作：

先後錄製「欣樂頌」、「生命頌」、「華韻頌」、「萬福之門」、「願那靈火復興我」、「神的應許」、「合唱詠讚曲 I & II」等。

董事局

主席：楊伯倫先生

副主席：葉成芝先生

財務：王永強先生

秘書：陳肇春小姐

董事：凌金園女士 鄭楊月堅女士 招梁碧冕女士 何金秀莉女士
溫張蓮女士 柯振洲先生 林天樣先生

顧問

黃永熙博士	鄭棣聲先生	張毓君先生	陳彥民博士
羅炳良博士	費明儀女士	陳紫年先生	陳之霞女士
勞樹基牧師	滕近輝牧師	薛孔奇先生	張慕暄博士

指揮 張毓君先生 鋼琴 張冰珊小姐

十四週丰音樂會籌委會

主席：梁偉豪先生	票務：黎綺蓮小姐	鄺運玲小姐
文書：陳肇春小姐	宣傳：邱淑賢女士	余麗梅女士
財政：譚鳳英女士	演出：李樹德先生	黃瑞光先生
場刊：梁永堅先生	總務：陸美蓮小姐	

1990年度職員會

團長：陳肇春小姐	演出：梁偉豪先生
副團長：梁錦嫦小姐	譜務：呂潔明小姐
文書：陳華徽先生	生活：譚鳳英女士
靈修：吳達維先生	總務：梁永堅先生
財政：黃麗蓮小姐	



指揮：張毓君先生

張毓君先生自幼隨本港鋼琴名師凌金園女士習琴，於一九六六年赴加拿大西安大略大學專修音樂史及合唱指揮，畢業後再到紐約州立大學深造獲碩士名銜，曾參加著名費城交響樂團暑期合唱團，專攻合唱指揮，師隨大師奧曼地、羅拔蕭等。

張氏於大學時期曾任多隊合唱團之助理指揮，回港後，活躍於本港音樂界，經常被邀請主持合唱指揮講座及示範，為各院校音樂節作客席評判。

張氏現任職浸會學院大專會堂經理，對香港的音樂發展及推廣不遺餘力，八七年發起成立香港合唱團協會，並任執行秘書迄今，張氏還任多個合唱團的指揮及導師；包括大家熟悉的香港聖樂團、理工學院合唱團，欣樂詠團客席指揮，崇真會聯合詩班指揮等。於八七年曾協助香港藝術節的歌劇合團演華格納之「漂泊的荷蘭人」。

自八九年夏，張氏於葉惠康博士休假期間，兼任署理學院音樂活動主任，指揮女聲及男聲合唱團。並率領他們在四月間到美加西岸巡迴演出，在各大教會及大學作多次音樂崇拜及表演，得到非常高的評價。



鋼琴：張冰珊小姐

張小姐畢業於柏立基教育學院，主修音樂，從事音樂教育多年。現任中學音樂教師。

她自幼開始習琴，先後師事區寶珠女士和潘德女士。考獲英國皇家音樂學院八級鋼琴後，再隨張美瓊女士深造鋼琴演奏。於一九八五年及一九八八年分別獲英國倫敦聖三一學院 A.T.C.L. 與 L.T.C.L. 鋼琴演奏文憑。

張小姐除了擔任學校司琴，合唱團指揮及伴奏工作，並熱愛教會；故一直以來亦擔任教會司琴及兒童詩班導師。去年，始加入欣樂詠團，積極參與傳揚福音工作。



男中低音：陳晃相先生

陳晃相自幼即習小提琴，於中學期間對聲樂發生興趣。他在校際音樂節中獲得多項比賽首獎後，即隨已故伍伯就（吉利之入室弟子）研習聲樂。自七十年代起，陳氏經常參與音樂會演出，曾多次與樂團及合唱團合作，在香港及海外擔任獨唱。一九八零年，他於美國邁亞美之國際藝術家音樂節中奪得歌唱首獎，更應邀於當地作多場演唱。

陳氏深諳聲樂藝術，對訓練合唱團甚有心得。他為香港青年合唱團、香港銀禧合唱團、大學合唱團及聖保羅合唱團之創團指揮。一九七一年，他應邀指揮銀禧歌舞團赴英國參加英女皇銀禧慶典巡迴演出。

陳氏亦是本港熱心的音樂教育工作者，尤其致力於向本港青年推廣音樂。他任職聖保羅男女中學音樂主任之十年中，對提倡校內之音樂氣氛及推進校內之音樂水準項獻良多。一九八三年，他離港往美國印第安納大學進修獲音樂碩士學位。

陳氏現於香港大學、中文大學、香港演藝學院及浸會學院任教聲樂及指揮，他亦為香港聖樂團之指揮及香港兒童合唱團之顧問藝術總監。



女高音：王漪璇女士

王漪璇為楊羅那女士之學生。學習期間，經常參與華聲音樂團和其他團體之演出，也曾應邀往日本和中國大陸表演，被譽為最有潛質之女高音。

後隨夫赴美國期間，曾跟麥屈德教授及杜芝教授學習，並常得其夫婿指導及鼓勵。同時也經常參與各類音樂活動，並於八六年回港前舉行了個人首次獨唱會。

童聲獨唱：沈寶祿

沈寶祿 Philip SHUM PO LUK

沈寶祿在四年前參加葉惠康博士創辦的葉氏兒童合唱團後，得到積極的音樂訓練。他曾跟隨葉氏兒童合唱團到歐洲，蘇聯等地演出，去年三月更在美國合唱指揮家協會葉氏兒童合唱團特別演出擔任獨唱，他清亮的歌聲得到專家的熱烈讚賞。



張冰儀小姐自幼開始習琴，先後師事區寶珠女士、潘德女士及張美瓊女士。早年負笈台灣，畢業於國立台灣師範大學，獲教育學學士學位。返香港後，在羅富團教育學院主修音樂，並考獲英國皇家音樂學院八級鋼琴。目前，除了在本港中學任教，從事音樂教育工作外，並在教會擔任司琴之職。

鋼琴：張冰儀小姐



節目簡介

欣樂詠團十四週年音樂會的選曲是從文藝復興時代至廿世紀的聖樂挑選出來。其中一部份歌曲的內容是取材於聖經舊約的詩篇。因為大衛是神所喜悅的僕人，而他所寫的詩歌都特別表達出他心中對神的歌頌、讚美或祈求。故此自古至今的作家也特別喜愛引用詩篇的歌詞作為他們作曲的靈感。其中伯恩斯坦的“Chichester Psalms”更是以希伯來文(原文)演出。

莫扎特的‘Kyrie eleison’ (求主垂憐)是他青年時期的作品(16歲)，引子(Introduction)部份首先以莊嚴的慢板寫出，但第二部份就忽然轉為十分輕快的旋律，是典型的莫扎特風格。

William Byrd (拜爾德) (1543-1623)是英國文藝復興時代的作曲家，寫有大量的宗教音樂。Sacerdotes Domini (Holy Art Thou, God Our Lord)是他1605年的作品。作品表面看來是一首Homophonic作品(主音和聲)，但其實每一個聲部都是獨立的，是一首小形對位作品。

文藝復興後期及巴洛克時代的聖樂合唱歌曲很多時都是以多聲部寫成，(其中多至四十八部都有。這些多聲部的音樂充份表達豐滿和聲的結構。(Giovanni Gabrieli (1557-1612)的 Lift Up Your Heads 是(無伴奏)首雙合唱團的作品。經文是詩篇廿四篇7章10節「衆城門哪，你們要抬起頭來……那榮耀的王將要進來。」作者用有力的節奏來形容「抬起頭來」的字眼。全首曲是以對答形式寫成。

Heinrich Schirz (1585-1672)是巴洛克時代一位德國作曲家。但他寫作的風格是受強烈意大利派的影響。這一首作品的經文載於約翰福音11章25至26節。耶穌說：「復活在我，生命也在我。」是一首非所典形的雙合唱團歌曲和上一首歌曲不同之處在於作者採用比較長的樂句來達到互相連接的效果。「信我的人將永遠不死」一句更用重覆用法來強調句中的信息。

“Chichester Psalms”是伯恩斯坦在1965年應英國 Chichester 大教堂主任牧師的委託而寫。他本人在對廿世紀的十二音階音樂及無音調的音樂有強烈的偏見。因此他的作品大多數都是有音調及有動聽的旋律，但其中亦有一首的不和諧音階及強烈節奏動感。這一首「詩篇」就是有以上的特色，加上猶太人的傳統的宗教禮節音樂，即寫成了一首非常特別的廿世紀偉大的聖樂合唱。

顧名思義，“Chichester Psalms”(詩篇)的歌詞全部都是從詩篇中選出來的，其中包括第廿三篇全篇，而作者強調用原來的希伯來文唱出。

第一樂章引子段的經文是取自詩篇108篇第二節「琴瑟阿，你們當醒起……。」用穩重的節奏，配合七度音程的和弦奏出。接着下來的都份則引用詩篇一百篇全篇「普天下當向耶和華歡呼……」用輕快或熱烈的歌聲來讚美神，節奏是伯恩斯坦特別喜愛的7/4復拍子，而和聲的應用是比較傳統化的音階，加上強烈而明確伴奏的配搭，顯示出作曲家獨特的風格。

第二樂章的經文包括詩篇第廿三篇全篇「耶和華是我的牧者……」及第二篇一至四節「外邦為甚麼爭鬥……」兩段不同意境的片段是採用相當強烈對比的手法寫成。第一段的安詳和信心的表達，作者特別指定要用一位男童的高音獨唱(或男聲用假聲唱出)，但不可用女聲獨唱。理由很有可能是有猶太教的背境，但此一節旋律之美，令聽者感覺到伯恩斯坦他本人真是深深明白及感受到詩中的信息，是一段非常感人的音樂，除了獨唱外，合唱部份是用女聲和唱。第二段的突然出現，將上一節的感人氣氛完全除出，取而代之是男聲部用快非常多字及強烈對比的聲量，唱出外邦人的爭鬥的氣氛，直至後段女聲部重現，唱出第一段的動人旋律與男聲同時進行的爭嘈，成為非常強烈的對比。

第三樂章的音樂，反映出作者認識到在全能神的蔭底下，他是能全心順服、倚靠、不敢作狂傲之想。音調及旋律的運用都用中文唱出的聖樂往往給人一種親切的感覺。「你的名在全地何其美」是一首非常動聽的歌曲，作者成功地用傳統的音調來描寫詩篇八篇的詩句，音量的運用及簡潔的和聲將首歌一氣呵成地帶出來。

另一首優美的詩歌「真理叫你得自由」的特點有二；前半部作者用有強烈切分音(Syncopation)及帶有齊唱風味的樂句寫出。第二部份則用一句不斷重覆的樂句來強調「要認識真理，真理叫你得自由」的信息，音量由輕至重的運用更給聽者帶來一種壓迫性的感覺。

黃永熙博士早在1948年編寫的「收成歌」是一首作曲技巧非常完美的作品。他將一首大家都熟識的聖詩，用多種不同的手法；從音量、節奏、和聲、頑固低音(Ostinato Bass)及對位曲式的應用等，寫出一首多姿多采的樂曲。

現代美國作曲家 Stephen Curtis Lance 在1988年的“I was glad”是引用詩篇122篇部份經文寫成的「人對我說，我們往耶和華的殿去，我就歡喜……」。由開始至終曲子都是有非常強烈的節奏感及動感，和聲的應用是在廿世紀作曲家所喜的平行5度和弦(Parrallel 5 th)。漸小至極低音量的樂句將樂曲帶來平靜的結束。

今天晚上節目表上唯一的一首靈歌“Hush, Hush, Somebody’s Calling my Name”同一般靈歌的豪放風格有顯著不同之外。從歌曲的名稱就能體會到輕聲呼叫的意境，但其中亦有一種內心蓋不住喜悅的感覺自然流露出來。

Butyl Red 在現代聖樂創作是一位多產的作家，他的風格極易爲人接受，有現代美國流行曲的特色，適合一般詩班演唱。“It Was His Love”用優美的旋律來述說主耶穌基督的大愛。

“His Truth Is Marching On”是人所熟識的美團傳統聖詩，但其中就加插了多段不同聖詩、民歌等(包括 Swing Low, Sweet Chariot, America the Beautiful, Shenandoah 等)。

一般音樂會表演者及觀眾都是有主動(唱者)及被動(聽者)之分。今天晚上這一個界限將會擊破。音樂會最後一曲需要你們的參與，我們一同用我們的歌聲，向全能的天父唱出一曲“I will trust in the Lord”來顯示對祂的完全信服，願祂的名得到榮耀。



節目表

指揮：張毓君先生

鋼琴：張冰珊小姐

1. Kyrie Eleison Wolfgang A. Mozart
(Lord, Bestow Thy Mercy) (1756 - 1791)
2. Sacerdotes Domini William Byrd
(Holy Art Thou, God Our Lord) (1543 - 1623)
3. Lift Up Your Heads Giovanni Gabrieli
(Psalm 24:7-10) (1557 - 1612)
4. I Am The Resurrection And The Life Heinrich Schutz
(John 11:25-26) (1585 - 1672)
5. Chichester Psalms Leonard Bernstein

Section One : Psalms 108:2, 100

Section Two : Psalms 23, 2:1-4

Section Three : Psalms 131, 133:1

童聲獨唱：沈寶祿

鋼琴伴奏：張冰儀小姐、張冰珊小姐

***** 休息十分鐘 *****

INTERMISSION FOR 10 MINUTES

請勿在節目進行中鼓掌

客串嘉賓：陳晃相先生（男中音）、王漪璇女士（女高音）
鋼琴伴奏：卓明理先生

6. I Know My Redeemer Liveth 女高音獨唱 G. F. Handel
(Job 19:25-26, Cor. I 15:20) (1685 - 1759)
7. Bless This House 男中音獨唱 May H. Brahe
8. 草原之歌 女高音、男中音二重唱 羅宗賢・卓明理

* * * * *

9. It Was His Love Buryl Red
10. I Was Glad (Adapted from Psalm 122) Steven Curtus Lance
11. Hush Somebody's Callin' My Name Spiritual, Neil A. Johnson
12. 祢的名在全地何其美 Tom Fettke, 張美萍譯詞
13. 真理叫你得自由 Buryl Red, 鄭棣聲譯詞
14. 收成歌 George J. Elvey, 楊蔭瀏譯、黃永熙編
15. I Will Trust In The Lord Traditional, Arr. by Stan Pethel
(請會眾加入齊唱第四節)
16. His Truth Is Marching On Arr. by Carl J. Nygard, Jr.

***** 晚 安 *****



歌 詞 選 錄

Kyrie Eleison

Kyrie eleison
Christe eleison
Christe audi nos
Christe exaudi nos
Pater de coelis
Pater de coelis Deus
Miserere nobis
Fili Redemptor mundi Deus
Miserere nobis
Spiritus Sanctus Deus
Sancta Trinitas unus Deus
Miserere nobis

Sacerdotes Domini

Sacerdotes Domini
Incensum et panes offerunt Deo
Et ideo sancti erunt Deo suo
Et non poluent nomen eius
Alleluia

Lord, Bestow Thy Mercy

Lord, bestow Thy mercy
Christ, we praise Thee
Christ, we pray to Thee
Oh, hear our fervent prayer
Father, King of heaven
Father, the Lord Almighty
Grant Thy mercy unto us
Thy salvation to all people
Grant Thy mercy unto us
Praise to the Holy Spirit
Praise His Holy Name
Grant Thy mercy unto us

Holy Art Thou, God Our Lord

Holy art thou, God our lord
We offer our prayers of thanks to you
And humbly we praise you for your tender mercy
And we pray to you with a reverent spirit
Alleluia

Lift Up Your Heads

Lift up your heads,
Lift up your heads, ye gates,
be ye lifted up, ye everlasting doors

The King of glory waits,
The King of glory shall come in,
Who is this King of glory?
The Lord of hosts, He is the King!

I Am The Resurrection And The Life

I am the Resurrection and the Life,
he that believeth in Me,
yet shall he live, though he were dead.
And whosoever believeth in Me,
shall never, never, never die.

Chichester Psalms

1. Psalm 108 v 2, Psalm 100

Urah, hanevell! v'chinor, urah!
A'irah shahar! Shahar a'irah!

Hariu l'Adonai Kol ha'arets.
Iv'du et Adonai b'sim'ha.
Bo'u l'fanav bir'nanah.
D'u ki Adonai Hu Elohim.
Hu asanu, Hu v'lo anahnu.
Amo, V'tson mar'ito.
Bo'u sh'arav b'todah,
Hatseirotav bit'hilah,
Hodu lo, Bar'chu sh'mo.

Ki tov Adonai, l'olam has'do,
V'ad dor vador emunato.

Awake, psaltery and harp!
I will rouse the dawn!

Make a joyful noise unto the Lord all ye lands.
Serve the Lord with gladness.
Come before His presence with singing.
Know ye that the Lord, He is God.
It is He that hath made us, and not we ourselves.
We are His people and the sheep of His pasture.
Enter into His gates with thanksgiving,
And into His courts with praise,
Be thankful unto Him, and bless His name.

For the Lord is good, His mercy is everlasting,
And His truth endureth to all generations .

2. Psalm 23, Psalm 2 v 1-4

Adonai ro'i, lo ehsar.
Bin'ot deshe yarbitseini,

The Lord is my shepherd, I shall not want.
He maketh me to lie down in green pastures,

Al mei m'nuhot y'nabaleini,
 Naf'shi y'shovev,
 Yan'heini b'ma'ag'lei tsedek,
 L'ma'an sh'mo.
 Gam ki eilech B'gei tsalmavet,
 Lo, lo irara, Ki Atah imadi.
 Shiv't'cha umishan'techa;
 Hemah y'nahamuni.

Lamah rag'shu goyim?
 Ul'umim, yeh'gu rik?
 Yit'yats'vu malchei erets,
 V'roznim nos'du yahad,
 Al Adonai v'alm'shiho.
 N'natkah et mos'rroteimo,
 V'nashlichah mimenu avoteimo!
 Yoshev bashamayim
 Yis'hak, Adonai Yil'ag lamo.

Ta'aroch l'fanai shulchan
 Neged tsor'rai,
 Dishanta vashemen roshi,
 Cosi r'vayah.
 Ach tov vahesed
 Yird'funi kol y'mei hayai,
 V'shav'ti b'veit Adonai
 L'orech yamim.

3. Psalm 131, Psalm 133 v 1

Adonai, Lo gavah libi,
 V'lo ramu einai,
 V'lo hilachti
 Big'dolot uv'niflaot
 Mimeni.
 Im lo shiviti V'gomam'ti,
 Naf'shi k'gamul alei imo,
 Kagamul alai naf'shi.
 Yahel Yis'rael el Adonai
 Me'atah v'ad olam.

Hineh mah tov, Umah na'yim,
 Shevet ahim Gam yahad.
 Amen.

He leadeth me beside the stil waters,
 He restoreth my soul,
 He leadeth me in the paths of righteousness,
 For His name's sake.
 Yea, though I walk thro' Death's dark vale of shadows,
 No evil will I fear.
 For Thou art still with me;
 Thy rod and staff they comfort me.

Why do the nations rage?
 And the people imagine a vain thing?
 The kings of the earth set themselves,
 And the rulers take counsel together
 Against the Lord and against His annointed.
 Saving, let us break their bonds asunder,
 And cast away their cords from us.
 He that sitteth in the heavens shall laugh,
 And the Lord shall have them in derision!

Thou prepareth a table before me
 In the presence of mine enemies,
 Thou anointest my head with oil,
 My cup runneth over.
 Surely goodness and mercy shall
 Follow me all the days of my life,
 And I will dwell in the house of the Lord
 Forever.

Lord, my heart is not haughty,
 Nor mine eyes lofty,
 Neither do I exercise myself
 In great matters or in things
 Too wonderful for me.
 Surely I have calmed and queited myself,
 As a child that is weaned of his mother,
 My soul is even as a weaned child.
 Let Israel hope in the Lord
 From henceforth and forever.

Behold how good, and pleasant it is,
 For brethren to dwell together in unity.
 Amen.

It Was His Love

It was His love that sent Him there.
It was His love that breathed the prayer.
Father forgive them, they know not what they do.
It was His love that said, "I offer myself for you."
It was His love. It was Jesus' love.
It was His love that said, "I offer myself for you."

It was my sin upon the cross.
It was my Jesus who paid the cost.
To set me free to live, to laugh and sing.
It was His love that said, "My grace is the gift I bring."
It was His love. It was Jesus' love.
It was His love that said, "My grace is the gift I bring."

It was His will that raised Him up.
It was His will that filled the cup
With tender mercy that satisfies your soul.
It was His love that said, "Rise up and let me see you whole."
It was His love. It was Jesus' love.
It was His love that said, "Rise up and let me see you whole."

I Was Glad

I was glad when they said unto me,
"Let us go to the house of the Lord."
Our feet shall stand within Thy gates, Jerusalem.

I was glad when they said unto me,
"Let us go to the house of the Lord."
O come, let us go to the house of the Lord.
Pray for peace of Zion: Peace be within Thine halls.
Pray for peace of Zion: Peace be within these walls.
Let us go to the house of the Lord. Peace, peace, peace.

Hush, Hush, Somebody's Callin' My Name

You better hush, hush, somebody's callin' my name.
Cryin' "Oh, my Lord, oh, my Lord, what shall I do?"

I'm so glad trouble don't last always.
Oh, my Lord, oh, my Lord, what shall I do?

I'm so glad got my religion in time.
Oh, my Lord, oh, my Lord, what shall I do?

I'm so glad I'm on my journey home (up to glory).
Cryin' "Oh, my Lord, oh, my Lord, what shall I do?"

You better hush, hush, somebody's callin' my name.
Cryin' "Oh, my Lord, oh, my Lord, what shall I do?"

祢的名在全地何其美

我觀看漆黑的天際，祢指頭所做的宇宙：
月亮和星宿陳設空中，人算甚麼，
祢竟顧念眷顧他？祢叫他比天使微少一點，
並賜他榮耀尊貴為他冠冕，
祢派他管理祢手所做萬物，田野的走獸，
和空中的鳥，並海裡的魚。
人算甚麼，祢竟顧念眷顧他？
我主我神，祢的名在全地何其美，
直到地極，也滿遍窮蒼。
我主我神，幼小孩童最能讚美
讓我們來同聲歌唱，亞利路亞，
亞利路亞，祢的名在全地何其美，
亞利路亞，亞利路亞……

真理叫你得自由

祂是輕風青草，助我翱翔快跑；
無論歡笑哭泣，祂是我唯一的倚靠。
祂是生命的亮光，祂是無價珍寶。
祂是我的確據，祂是我至親近的朋友。

祂是旭日海洋，使我溫暖舒暢。
如果我向高處行，祂就是那插雲青峰。
耶穌我主！祂曾賜下寶貴應許，
這真理是自由確據。

要認識真理，真理叫你得自由。
要認識真理，主的愛就是表記，
你要認識真理，主的愛就是表記，
真理叫你得自由。

收成歌

感恩信眾大家來，為了收成獻讚揚；
寒冬未到收割早，堆進倉裡妥收藏。
造物神明多恩典，供給我們日用糧，
大家走進主聖殿，為了收成獻讚揚。

全世界是主田園，結成果實獻詩篇；
稗麥雖然同時種，長成憂喜大相懸。
發青苗然後吐穗，熟時穀粒都飽滿。
收獲之主，求使我純淨無疵身心廉。

因我主上帝必來，親取收獲歸家中；
到時主從祂田畝，割除一切荊棘叢；
吩咐天軍盡責任，收拾野草投火中。
開啓天倉藏好穀，免遭凜烈嚴寒冬。

來！來！請快來！
主耶穌啊請快來，到你田裡取收成；
但求接受主百姓，脫離罪惡免憂驚！
進入主倉永純淨，永與主愛常親近；
懇求帶著天軍來，接收嘉禾歸天庭。阿門！

This page only may be reproduced for congregational participation in the presentation of this anthem.

I Will Trust in the Lord

(請會眾加入齊唱第四節)

Traditional

1. I will trust in the Lord, I will trust in the Lord,
2. Sis-ter, will you trust in the Lord, Sis-ter, will you trust in the Lord?

I will trust in the Lord 'til I die.
Sis-ter, will you trust in the Lord 'til you die?

I will trust in the Lord, I will trust in the Lord,
Sis-ter, will you trust in the Lord, Sis-ter, will you trust in the Lord?

I will trust in the Lord 'til I die.
Sis-ter, will you trust in the Lord 'til you die?

3. Brother, will you trust...

4. We will trust in the Lord, We will trust in the Lord 'til I die.

His Truth Is Marching On

Mine eyes have seen the glory of the coming of the Lord.
He is trampling out the vintage where the grapes of wrath are stored.
He hath loosed the fateful lightning of His terrible swift sword,
His truth is marching on.
Glory, glory Hallelujah! His truth is marching on.

I have seen Him in the watchfires of a hundred circling camps.
(Land where my fathers died,)
They have builded Him an altar in the evening dews and damps.
(Land of the pilgrims pride,)
I can read His righteous sentence by the dim and flaring lamps.
(Of thee I sing,)
His day is marching on.
Glory, glory Hallelujah! His truth is marching on.

He has sounded forth the trumpet that shall never call retreat.
(From the halls of Montezuma)
He is sifting out the hearts of men before the judgement seat.
(From sea to shining sea,)
(And crown Thy good with brotherhood)
(Anchors a weigh, my boys,)
Oh, be swift, my soul, to answer Him! Be jubilant, my feet!
(Speed our Republic O Father on high.)
(Over hill over dale as we hit the dusty trail.)
(Anchors a weigh from sea to shining sea.)
Our God is marching on.

In the beauty of the lilies Christ was born across the sea.
(Oh, Shenandoah, I long too see you.)
With a glory in His bosom that transfigures you and me.
(Away you rolling river.)
As He died to make men holy, let us die to make men free,
(Comin' for to carry me home.)
While God is marching on.
Glory, glory Hallelujah! His truth is marching on.